

MICROENSEÑANZA



Didáctica y práctica educativa

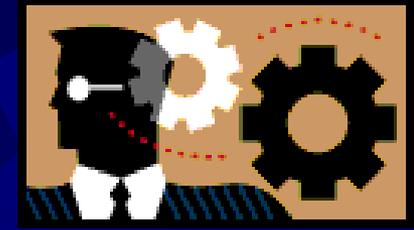
14-03-15

Enseñanza: ¿habilidad compleja?

Reflexione y escriba las actividades que realiza mientras está en una sesión de clases.

Reflexione y escriba las actividades que realizan los estudiantes en una sesión de clases.



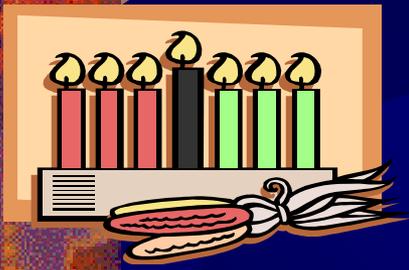


- ¿qué estrategias considera le han dado buenos resultados al momento de enseñar?
- ¿qué dificultades ha tenido al momento de dar clases?
- ¿qué comentarios positivos y negativos ha recibido de los estudiantes respecto a su manera de dar clases?

- Nuestra preparación profesional nos ha brindado conocimientos, más no las técnicas para poder hacer llegar dichos conocimientos de un modo sencillo a los estudiantes.



Sant'anna Flavia Maria (1982)
Microenseñanza y habilidades técnicas del
profesor. McGraw Hill



- Microenseñanza:

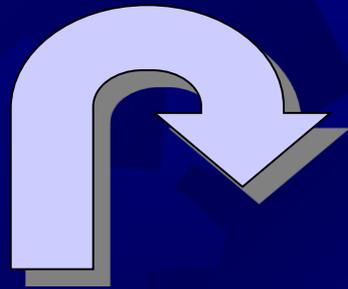
Proceso sistemático para la capacitación de docentes, con base en la adquisición de técnicas y habilidades de enseñanza que se complementen con una práctica bien organizada.

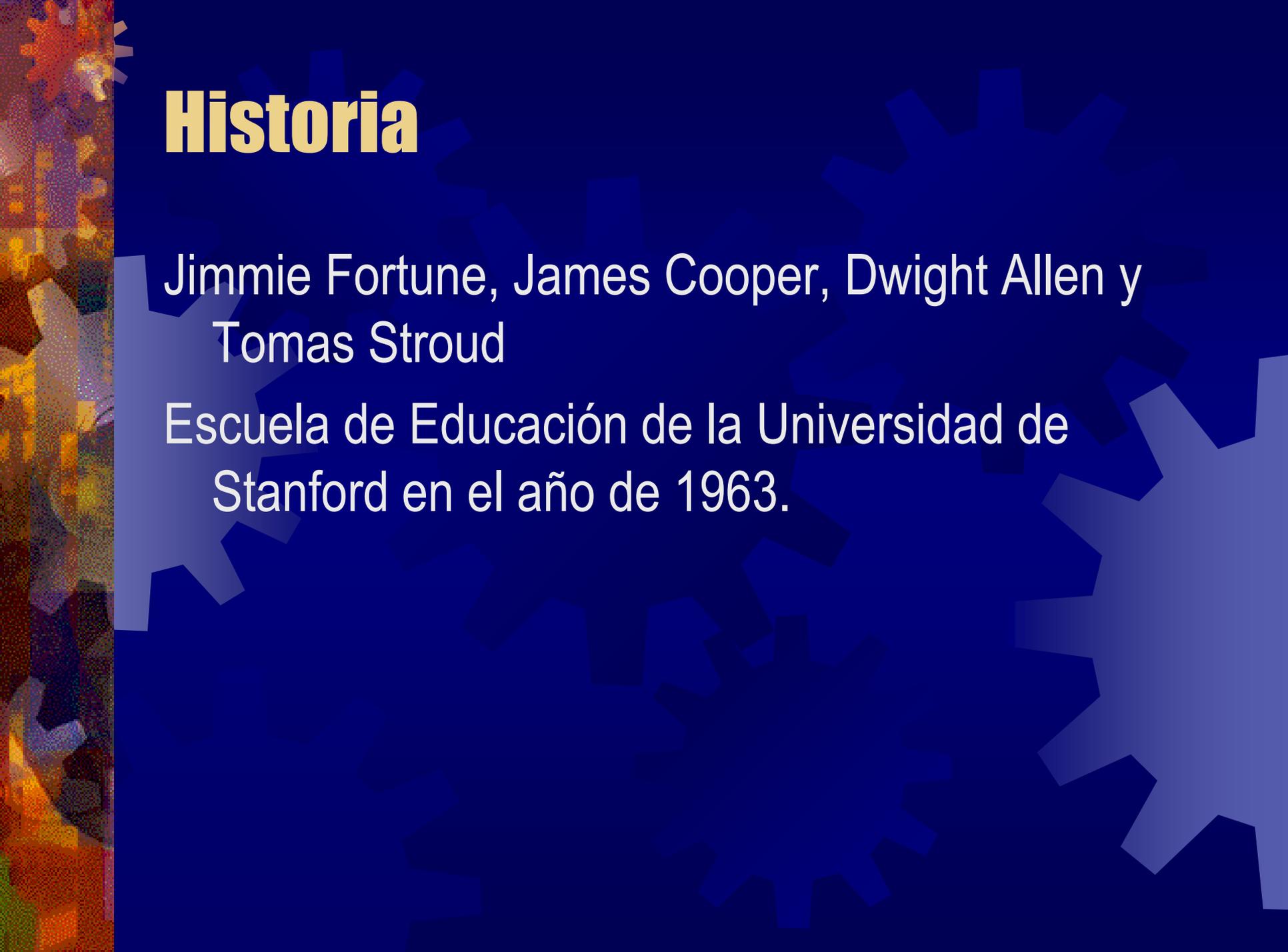
(Sant'anna F., 1982)

La microenseñanza

- Es una situación de enseñanza real
- Reduce la situación compleja de un salón de clases
- Se enfoca en la realización de tareas específicas
- Permite un mayor control de la práctica
- Posibilita mayores recursos de retroalimentación

- enseñanza- retroalimentación-reenseñanza





Historia

Jimmie Fortune, James Cooper, Dwight Allen y
Tomas Stroud

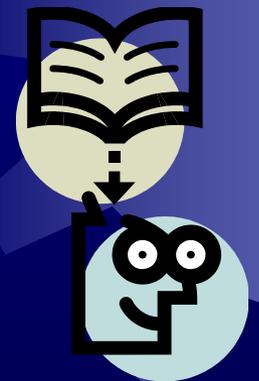
Escuela de Educación de la Universidad de
Stanford en el año de 1963.

Habilidades técnicas de enseñanza

- Son los componentes de la enseñanza organizados en patrones sistemáticos y flexibles
- Fueron originadas a través de un análisis empírico
- Inducción, comunicación verbal y no verbal, reforzamiento, formulación de preguntas, variación del estímulo e integración
- Todas son importantes e interdependientes lo que da como resultado que ninguna pueda bastarse a sí misma dentro del proceso educativo

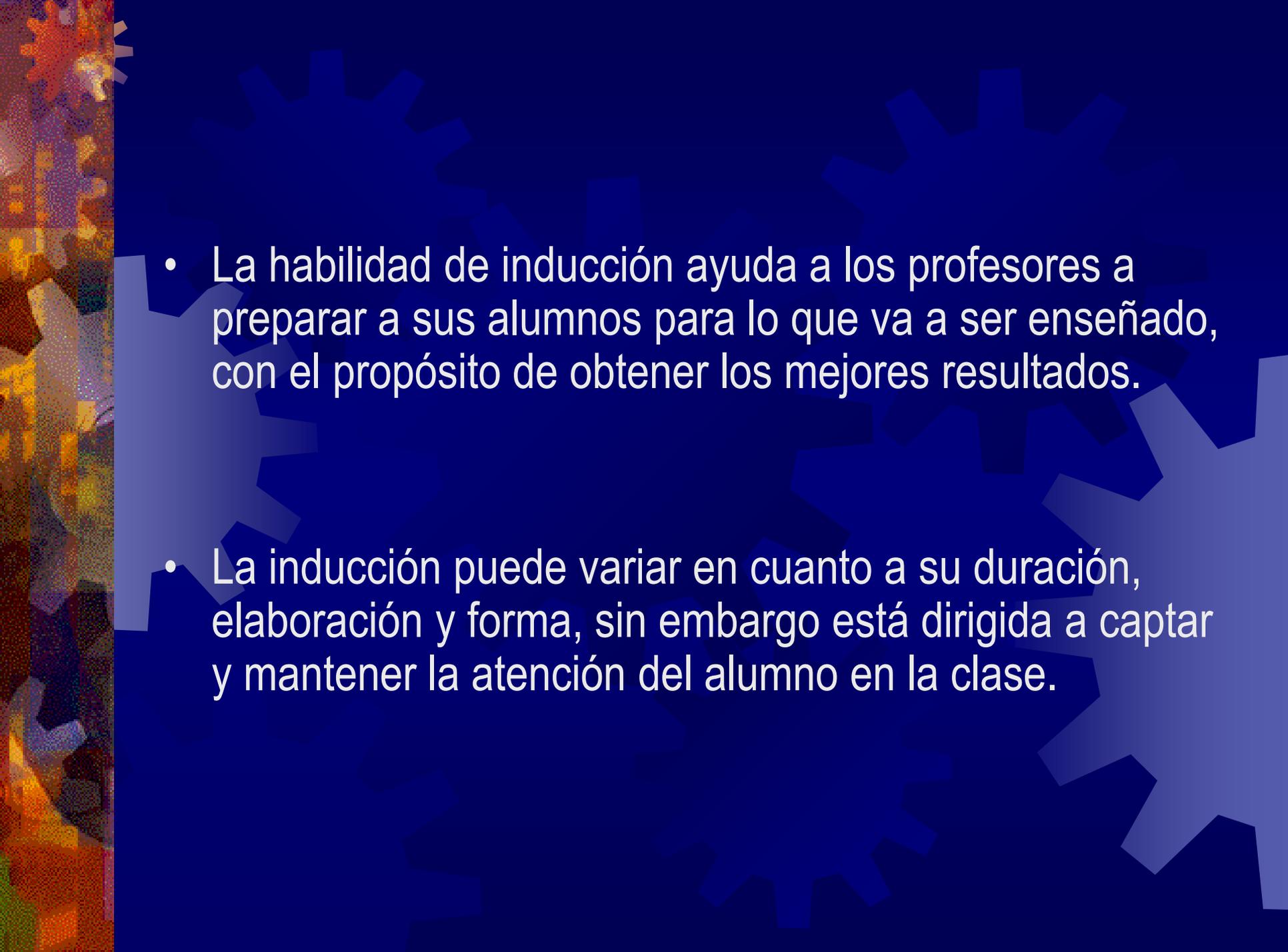
División de actividades

- Presentación de la habilidad
- Preparación de la misma habilidad a sus compañeros mediante simulacro de clases
- Videofilmación y evaluación por medio de la hoja de cotejo
- Retroalimentación de los compañeros
- Presentación de la siguiente habilidad



Habilidad de Inducción

- Un profesor comienza su clase encendiendo un largo fósforo de madera, dejándolo encendido hasta apagarlo cuando casi se queme los dedos, para que a continuación exprese que lo ocurrido con el fósforo desconcertó a los hombres de ciencia durante muchos siglos. Posteriormente, pregunta a sus alumnos la explicación de lo ocurrido con el fósforo

- 
- La habilidad de inducción ayuda a los profesores a preparar a sus alumnos para lo que va a ser enseñado, con el propósito de obtener los mejores resultados.
 - La inducción puede variar en cuanto a su duración, elaboración y forma, sin embargo está dirigida a captar y mantener la atención del alumno en la clase.

- El primer paso para realizar la inducción consiste en conectar el tema que se va a estudiar con otros ya conocidos por el alumno.



Tipos de inducción

- Verbal
- No verbal



Propósitos de la inducción

- Predisponer al aprendizaje de un tema
- Involucrar al alumno a participar activamente
- Crear un ambiente de seguridad y confianza

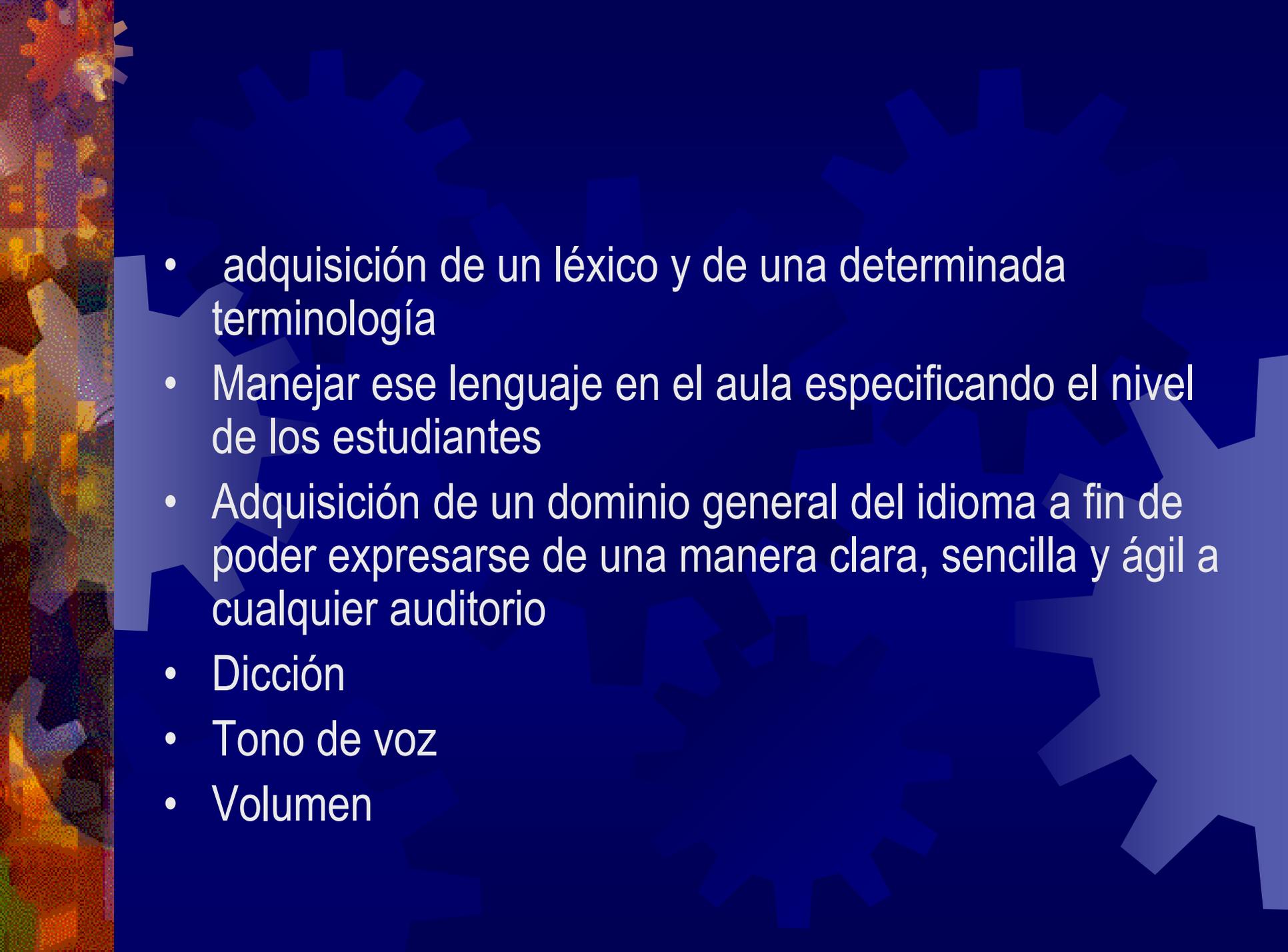
Escala de observación

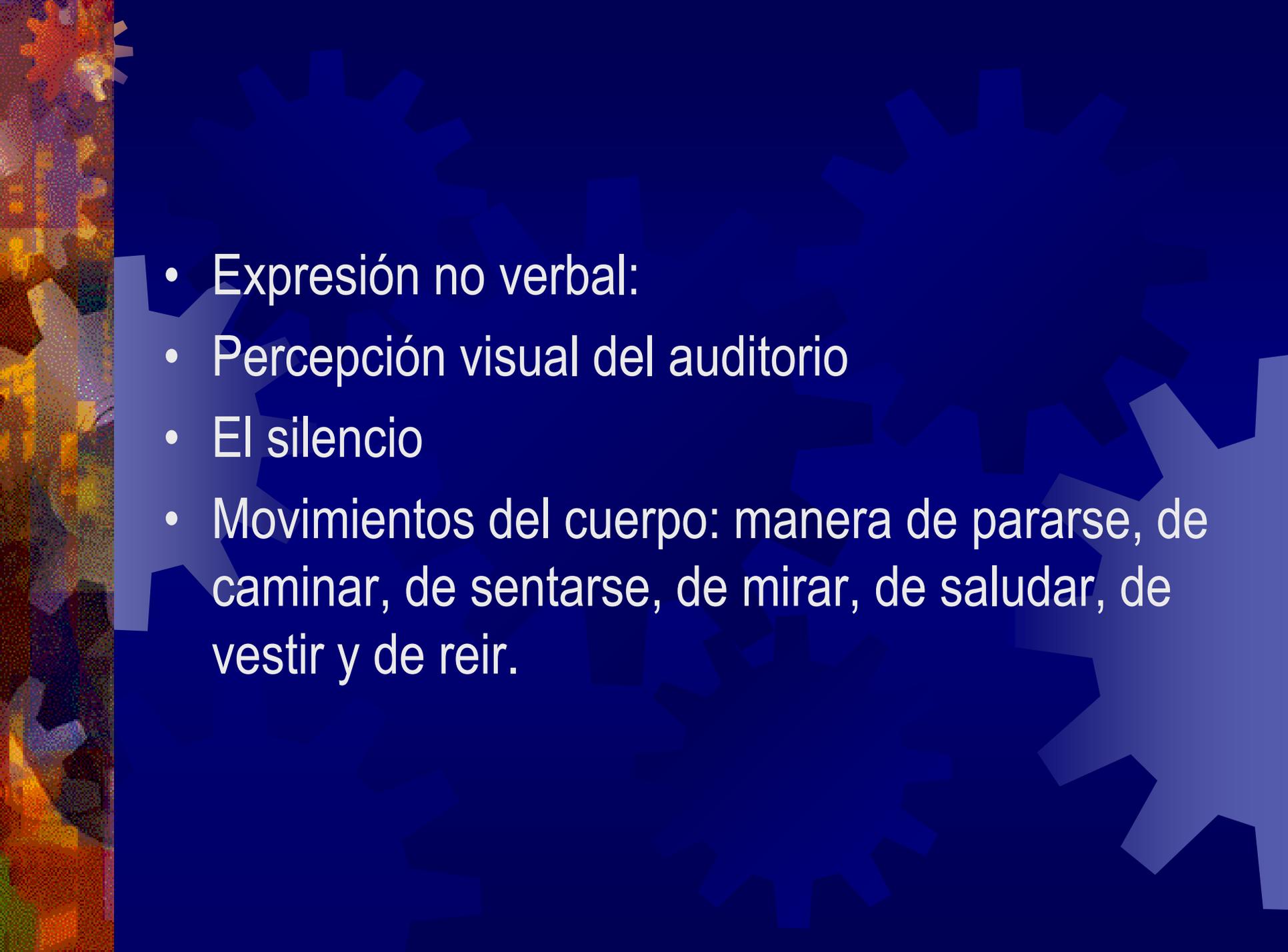
- Presentó el objetivo de la clase en términos conductuales
- Hizo referencia a conocimientos previos
- Relacionó el tema con otros
- Centró la atención de los estudiantes hacia el tema de la clase
- Justificó la importancia del tema
- Hizo analogías, presentó ilustraciones o ejemplos referentes al tema
- Indicó las actividades que los alumnos realizarían

Habilidad de comunicación verbal y no verbal

- Expresión verbal: relacionada con la voz humana. El timbre, el alcance, la articulación, la pronunciación, el tono, el énfasis y el vocabulario. El grado en que un profesor domine esta habilidad, será capaz de que su auditorio le preste la debida atención.



- 
- adquisición de un léxico y de una determinada terminología
 - Manejar ese lenguaje en el aula especificando el nivel de los estudiantes
 - Adquisición de un dominio general del idioma a fin de poder expresarse de una manera clara, sencilla y ágil a cualquier auditorio
 - Dicción
 - Tono de voz
 - Volumen

- 
- Expresión no verbal:
 - Percepción visual del auditorio
 - El silencio
 - Movimientos del cuerpo: manera de pararse, de caminar, de sentarse, de mirar, de saludar, de vestir y de reir.

Lista de observación

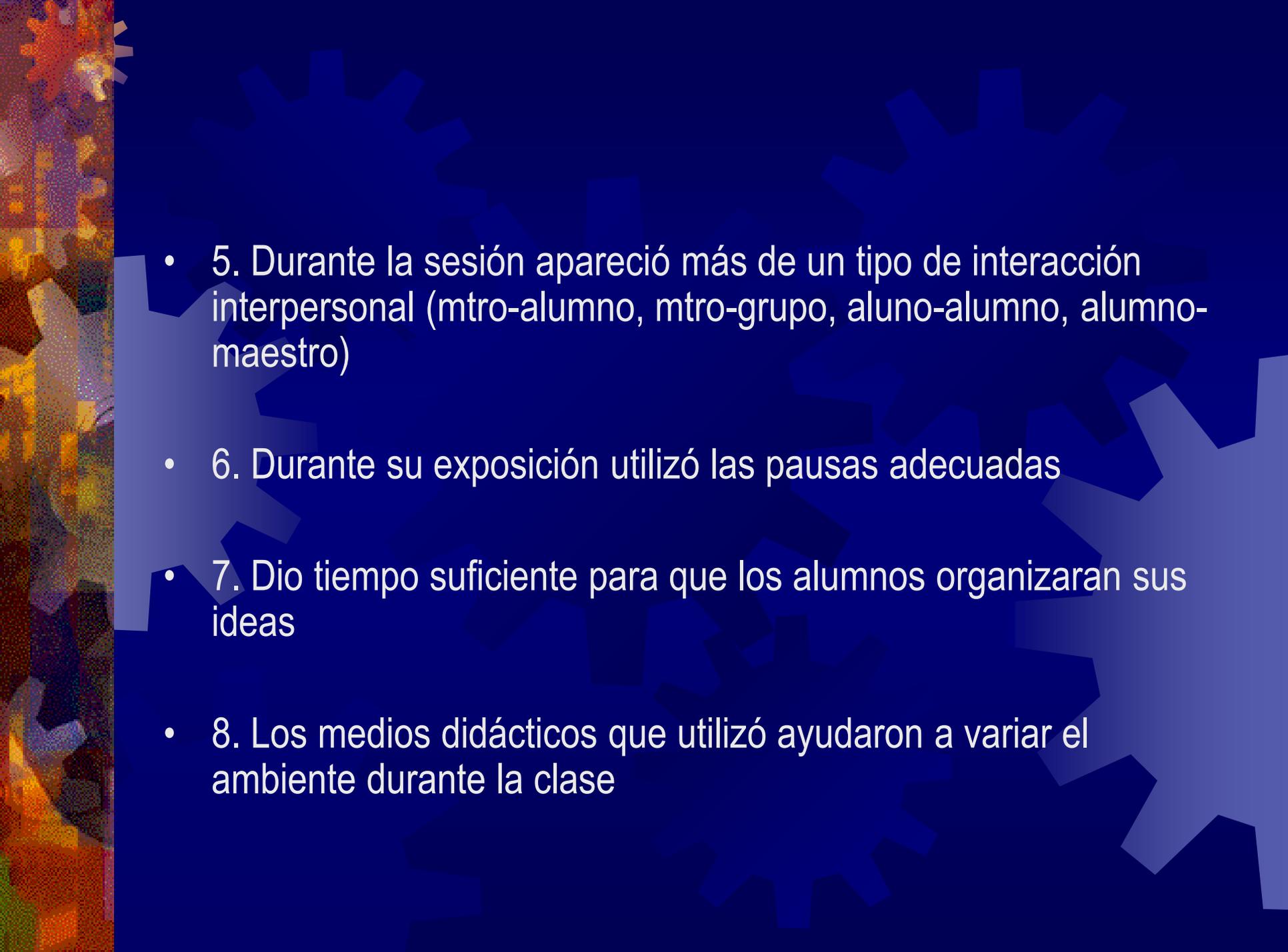
- Hizo buen contacto visual
- Hizo buen contacto auditivo
- Gesticula adecuadamente
- Llamó la atención hacia el material
- Actuó con naturalidad
- Los movimientos del cuerpo no distrajeron a los estudiantes
- Varió la entonación de la voz
- Mostró fluidez al hablar (sin muletillas, buen ritmo, sin titubear, con buen dominio del idioma)
- Propició la participación del grupo
- trató amablemente a los estudiantes
- Controló la participación interviniendo oportunamente

HABILIDAD VARIACIÓN DEL ESTÍMULO

- Variación del estímulo.
- Si el profesor varía su conducta, puede retener mejor la atención de sus
- estudiantes en el salón de clases y favorecer el aprendizaje.
- Esta variación en la conducta consiste en la habilidad con que el profesor hace
- uso de técnicas verbales y no verbales, tales como desplazamientos del profesor,
- variaciones de la interacción, uso de pausas y silencios, cambios en los canales
- sensoriales por los que el alumno capta el material impartido, etc.

HABILIDAD VARIACIÓN DEL ESTÍMULO

- 1. Se desplazó en el salón de clases
- 2. Mediante ademanes (cabeza, cuerpo, manos) enfatizó el significado de su comunicación
- 3. Enfatizó con la voz las ideas importantes
- 4. Enfocó la atención de los alumnos hacia el material que presentó

- 
- The background is a dark blue field filled with various sizes of semi-transparent gears. On the left side, there is a vertical strip with a colorful, abstract, and textured pattern in shades of orange, yellow, and brown.
- 5. Durante la sesión apareció más de un tipo de interacción interpersonal (mtro-alumno, mtro-grupo, alumno-alumno, alumno-maestro)
 - 6. Durante su exposición utilizó las pausas adecuadas
 - 7. Dio tiempo suficiente para que los alumnos organizaran sus ideas
 - 8. Los medios didácticos que utilizó ayudaron a variar el ambiente durante la clase

